

# 花語

# ® FLORAL

花卉生活 園藝趣味 人文藝事

七月號 July 2010 VOL.154

■ 創意盆栽

手作風格水生盆栽

■ 基礎教學篇

庭園式設計與  
自然景觀花型 ·  
教三篇

■ 創意花卉生活

夏日的花草漂浮遊戲

■ 特別報導

向大師學習詮釋自然



4 710636 529658 11



# 創意火鶴花 *Anthurium*

文字=林連素珍 圖片提供=Torsten Meiner

當人類文明進化到某種程度，從最基本的生存需求，提升到精神層面的滿足，藝術的範疇，也為花藝工作者帶來契機，而社會的文化素養，可從人們對待花卉與植物的態度，窺知一二。

有一群德國熱愛花藝工作的菁英，從1993年起，定期在德國東部的文化古城 Dresden 聚會，討論彼此的夢想與強化使命感的動力。此團體稱為「小組工作夜譚 (Die

Werkabendgruppe)」，成員有大師級的學校教授、花店主人、花藝設計師、花藝愛好者等等。每次聚會就會設定某種主題和素材，大家一起腦力激盪，結合時尚潮流、季節感、教育目的等多樣風貌的創作過程，除了掌握工作方向，並且享受樂趣與增進情誼。

近期的「小組工作夜譚」，以具有個性美的火鶴花做為創作主題，特別挑選部份作品與讀者分享。



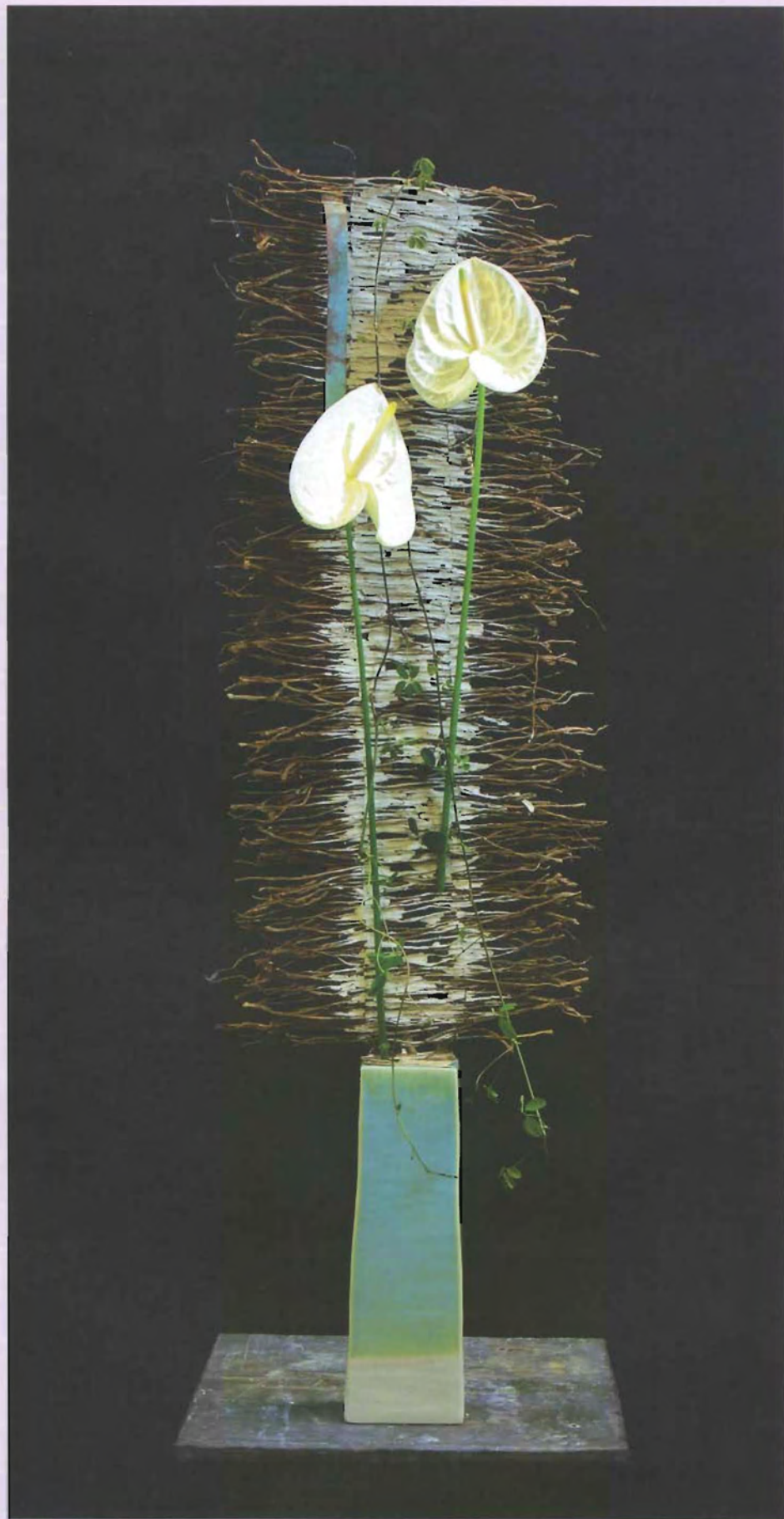
使用大量的火鶴葉鋪底，僅加入少量花朵，由鐵絲和蘆葦作成具透視感的架構，其內斂不搶眼的特性，讓觀賞者聚焦在花材的呈現。此款作品的製作技巧，是花藝工作者追求的最高境界，整體的視覺效果必須具有穩定性與輕盈感。



皂莢果實泛出不同深淺的紅色，沿著同色系的花器口堆砌，搭配得天衣無縫。新鮮與乾燥素材的對比，隨意攀爬的曲線，凸顯作品生命力與作者的巧思。



本作品利用色彩來強調極簡的風格，至於是天空、雲層、山脈還是水面則任君想像。架高的墊子是由蕨類的梗網綁而成，刷上顏料，與花器相呼應，頂端加入一條青銅片，更是神來之筆。配色原理不需再多著墨，現代感的花器，提供最佳的註解。







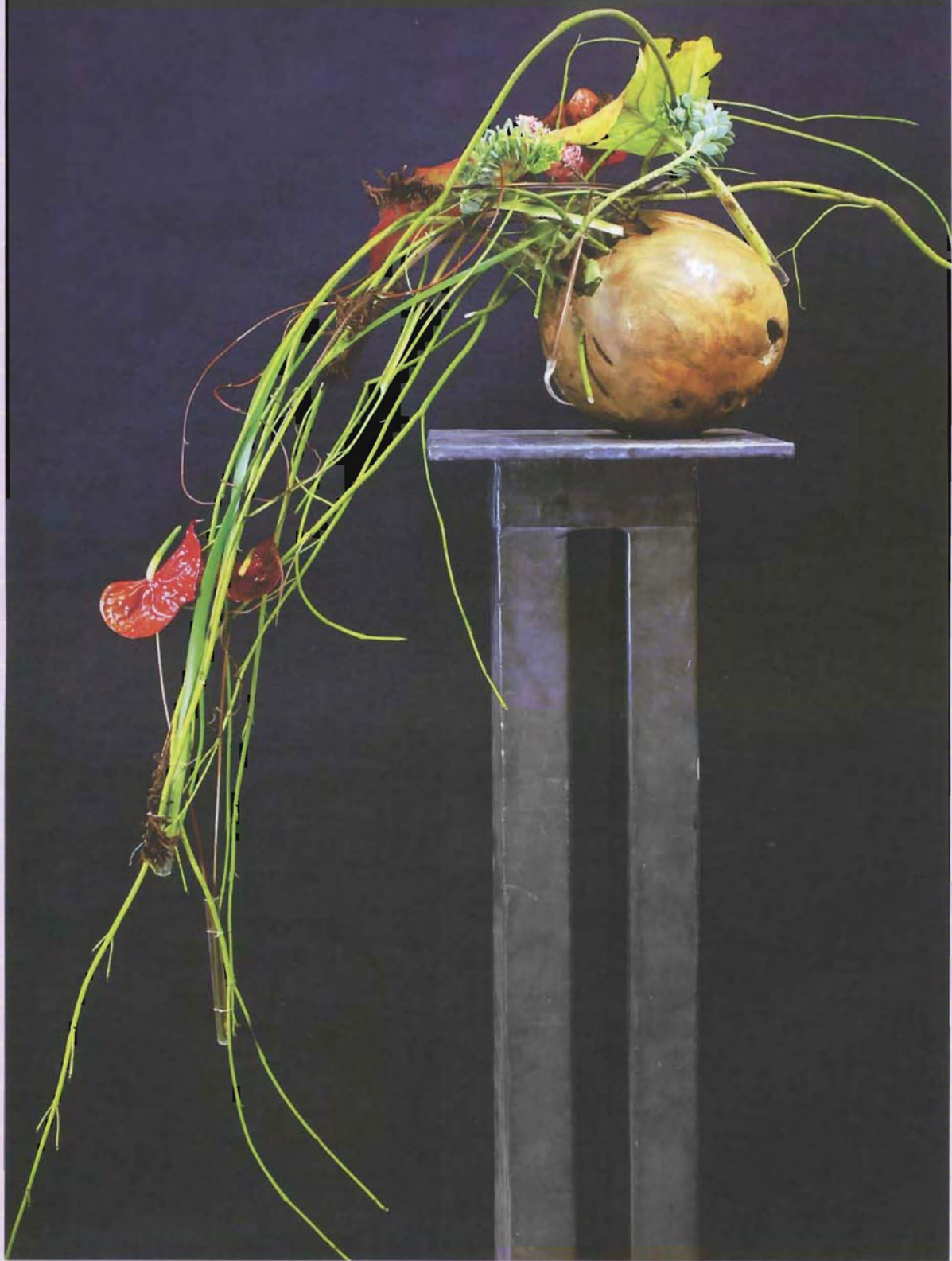
薔薇與紫陽花的樹枝，具有表情豐富的線條與張力，是構成作品的主要元素，其律動感猶如一首迴旋曲，讓觀賞者不禁要隨之起舞。

薰衣草的枯枝固定在木製花器口當基座，再置入綠色果實增加穩定性，信手拈來，渾然天成。





山茱萸的枝條與手作木器結合，形成線條流暢的懸垂架構。具有個性美的花材如岩白菜（黃、紅葉片）、一品紅（多肉植物）、火鶴花 Flamingo 等，可提升作品的藝術性。





一樣的石塊、木頭、枯枝與落葉，擺脫具象的自然景觀手法，利用花卉雕塑的概念，呈現抽象的大自然。作品的頂端先用手編鐵絲網穿入乾草成半球型的架構，以木塊撐高再加入各種花材。

簡約典雅的 Mobach 花器，已經展現整體的價值感，只要建立花材與花器之間的關聯即可。千姿百態的架構，刻意超脫黃金比例（3：5：8）的設計，增添作品高貴的氣質。



大塊的木頭，勾勒出作品的輪廓，在縫隙中加入鉛片，強化其紋路的動線。花材除火鶴花之外，另外加入胥樹果實與鹿角蕨，風格前衛卻不失自然感。



橄欖的枝葉做成鳥巢狀的架構，固定在器口，絨葉長壽花的枯葉與火鶴花既融合又對比，含蓄的大地色彩，充滿野趣。

